



Código Coleção: 0311L21603

Componente: Gênero: romance

1. Características Gerais e Específicas da Obra

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. A obra possibilita a ampliação do repertório cultural, estético e linguístico dos estudantes e, ao mesmo tempo, propicia a fruição do uso singular da linguagem que a caracteriza? (Anexo VII, 2.1) Sim

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. A obra explora recursos expressivos da linguagem de forma adequada (em consonância com os princípios éticos e marcos legais)? (Anexo VII, 2.1) Sim

A obra traz uma discussão sobre as questões racistas, educacionais e familiares a partir de uma reflexão da sociedade brasileira. Por um lado, sua linguagem é simples, leve e bem trabalhada e, por outro, a obra traz uma linguagem que traz a tensão e a complexidade das questões que sustentam o enredo. Esse emaranhado narrativo produz um texto que vai sendo construído por uma memória e invenção do pai. Um pai que está presente pela ausência e morte, bem como pela presença das coisas que restam no apartamento. Isso pode ser visto logo no início da narrativa, quando o narrador vai esboçando as primeiras relações com esse pai ausente/presente: "Às vezes você fazia um pensamento e morava nele. Afastava se. Construía uma casa assim. Longínqua. Dentro de si. Era esse o seu modo de lidar com as coisas. Hoje, prefiro pensar que você partiu para regressar a mim. Eu não queria apenas a sua ausência como legado. Eu queria um tipo de presença, ainda que dolorida e triste. E apesar de tudo, nesta casa, neste apartamento, você será sempre um corpo que não vai parar de morrer. Será sempre o pai que se recusa a partir. Na verdade, você nunca soube ir embora." (p. 13). São utilizadas várias figuras de linguagem no decorrer da obra. Alguns exemplos são: Analogia - "Às vezes você fazia um pensamento e morava nele. Afastava se. Construía uma casa assim. Longínqua. Dentro de si." (p. 13); Metonímia - "Ele era um homem de poucas palavras e sua mãe gostava de homens de poucas palavras." (p. 21); Hipérbole - "Mas havia nesse clichê toda a verdade desse mundo." (p. 27); Comparação - "O amor como muleta." (p. 27); "Saiu como uma fugitiva." (p. 117); Prosopopeia - "[...] as coisas a sua volta faziam na lembrança de sua mãe e de seu pai com tanta nitidez que poderia jurar que o asfalto de cada rua, que as esquinhas, as calçadas e as pessoas a magoavam profundamente." (p. 118). A obra também faz uso do recurso intertextualidade, citando filmes, como no excerto: "começamos a falar sobre filmes e ela nos perguntou se já tínhamos visto Os incompreendidos, do Truffaut." (p. 105); e outras obras literárias, como no excerto: "Você já leu O jogo da amarelinha, do Cortazar? Não precisa ler tudo. Comece pelo capítulo 7. Depois dê para ela." (p. 114).

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. A obra apresenta consistência na exploração das possibilidades do gênero literário no qual está inscrita? (Anexo VII, 2.1) Sim

4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

4. A obra faz uso da linguagem de forma adequada aos estudantes do ensino médio? (Anexo VII, 2.1) Sim

A obra se caracteriza por um escrita fluida e linguagem coloquial, retratando o contexto de situação das histórias de vida das personagens o dia a dia das personagens negras que pertencem à família ou ao meio social do narrador. Contudo, é preciso ressaltar algumas particularidades de expressões utilizadas que podem não ser apropriadas para alguns contextos escolares: o uso de expressões vulgares e xingamentos, tais como: "Aprendido a preparar como uma puta, ele disse." (p. 100); "seu filho da puta" (p. 123); "por que você está falando desse jeito comigo, Vitor, o que foi que houve? Não houve nada, porra, ele gritou." (p. 100); o uso de expressões de cunho sexual: "Vem, minha branquinha. Vem, meu negão. Chupa a tua branquinha. Chupa o teu nego. Adoro a tua pele branquinha. Adoro a tua pele, meu nego. Adoro tua boceta branca. Adoro teu pau preto." (p. 31) "Não sei bem quando um menino de fato perde a virgindade, se quando a gente penetra uma garota, ou se já vale quando você é chupado." (p. 101); "me dedicar a manter o pau duro tempo suficiente para desenrolar aquela borracha" (pág. 111); "Depois ela mandava você baixar a bermuda porque queria beijar o seu pinto e você dizia que não queria, e a prima Violeta te ameaçava dizendo que podia inventar uma série de coisas a seu respeito." (p. 96); * uso de termos relacionados ao consumo de drogas: "Tinha medo de fumar muita maconha. Dava uns pegos mais para acompanhar a turma do que por prazer." (p. 44); "nunca disse a ela sobre a primeira vez que fumei maconha, embora eu soubesse que ela e você fumaram por algum tempo." (p. 126); descrição de cenas de violência física: "Um deles te achou e te apontou. Em instantes vieram todos para cima de você. Socos e chutes na cabeça, na barriga e no rosto, até você começar a sentir o gosto enjoativo do sangue." (p. 18); "Era domingo, e logo depois do almoço os dois começaram um grande bate boca. E de repente, lá pelas tantas, a tia Sônia foi até a cozinha e pegou uma faca, daquelas de cortar carne de churrasco, e dizia que ia matá-lo, seu filho da puta, que eu sei que você tá me traindo do com aquela piranha branca. Você acha que sou idiota? O cabelo loiro dela não é melhor que o meu, seu babaca. Então, você viu também quando seu tio pegou a arma de cima da estante e apontou para ela. E a essa altura todo mundo já havia saído correndo da sala, menos você, porque a violência sempre te paralisou. E você presenciou quando seu tio Zé Carlos apertou o gatilho. E você fechou os olhos e pôs as mãos nos ouvidos e ficou gritando: para, para, para, eu não quero mais isso, chega, chega, chega. Após o estampido você abriu os olhos e viu seu tio dizer: não aconteceu nada, porra, para de gritar, guri. E logo depois viu sua tia largar a faca e ir se agachando num canto como se fosse uma criança [...]" (p. 97-98); descrição de cena de violência sexual contra mulher: "Vítinho foi atrás dela, pensou em pegá-la à força, colocá-la em cima da cama, abrir suas pernas e penetrá-la, porque ele tinha direito de fazer o que quisesse, mas no meio do caminho ele desistiu, porque as batidas na porta eram insistentes." (p. 101). Há, portanto, trechos com expressões vulgares, de cunho sexual, e referência a violência e drogas. Contudo, fazem

parte da lógica da narrativa, trazendo uma coerência interna para o narrado. Há uma coerência narrativa que procura revelar as tensões sobre a vida e suas reflexões e não fazer uma apologia ao uso de droga, à violência contra a mulher, ao uso de expressões vulgares e sexuais.

5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

5. No caso de textos narrativos, as obras apresentam coerência e consistência, complexidade da ambientação, caracterização multidimensional dos personagens e cuidado com a correção e a adequação do discurso dos personagens às variáveis de natureza situacional e dialetal, de forma adequada? (Anexo VII, 2.1)	Sim
--	-----

6. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

6. Nos textos em verso, a obra explora de maneira ampla as propriedades melódicas e os aspectos imagéticos, apresentando poemas com grau de complexidade e inventividade na linguagem de modo a contemplar o ensino médio? (Anexo VII, 2.1)	Não se aplica
--	---------------

7. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

7. No caso dos romances gráficos, a obra apresenta adequada relação entre texto e imagem, bem como possibilidades de leitura das narrativas visuais? (Anexo VII, 2.1)	Não se aplica
--	---------------

8. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

8. No caso das traduções e das adaptações, a obra mantém qualidades literárias? (Anexo VII, 2.1)	Não se aplica
---	---------------

9. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

9. Considerando a qualidade do texto analisado neste bloco, pode-se considerar que a obra é literária (não se caracteriza como didática)? (Anexo VII, 2.1)	Sim
---	-----

A obra traz características literárias de uma narrativa, tais como a construção de uma linguagem plural, poética. O romance vai construindo uma ambientação complexa da cidade de Porto Alegre, sobretudo da periferia, bem como da sociedade brasileira. A construção das personagens fica além de um modo simplista ou maniqueísta. Isso pode ser observado na conversa entre Juliana e Henrique sobre o modo como ele, como negro frente à família branca, é tratado: "Então, certo dia, ao saírem dali, você disse à Juliana que preferia parar de ir àqueles almoços. Ela te perguntou o porquê, e você respondeu que não queria mais ouvir aquele bando de racistas te chamando de negão toda hora, e que você tinha um nome e talvez eles nem soubessem que seu nome era Henrique." (p. 35). O texto traz personagens que estão transitando na complexidade do humano. O tempo narrativo é subjetivo, pois as histórias são contadas à medida que vão sendo lembradas pelo narrador. Ademais, a narrativa é bem enredada, apresentando já de início a morte do pai, mas que, progressivamente, produz modos de ler as relações de poder.

2. Adequação Temática no âmbito do Ensino Médio

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra, indicado pela editora quando da inscrição, está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina? (Anexo VII, 2.1)	Sim
--	-----

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo? (Anexo VII, 2.1)	Sim
---	-----

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra é(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema? (Anexo VII, 2.1)	Sim
--	-----

4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

4. A obra está isenta de preconceitos, estereótipos ou discriminação de ordem racial, regional, social, sexual e de gênero, religioso, entre outros, tampouco daquelas que incitem a violência entre seres humanos ou contra outros seres vivos, em qualquer uma de suas diversas manifestações, de maneira acrítica? (Anexo VII, 2.1)	Sim
---	-----

5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

5. A obra está isenta de teor doutrinário, panfletário ou religioso? (Anexo VII, 2.1) Sim

6. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

6. Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)? (Anexo VII, 2.1) Sim

3. Projeto Gráfico-editorial e Paratexto

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. A obra apresenta, de forma equilibrada, o texto principal, textos complementares e intervenções gráficas, como ilustrações, quando houver (Anexo VII, 2.2) Sim

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. A obra apresenta legibilidade gráfica adequada ao ensino médio, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas, formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo VII, 2.2) Sim

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. A obra apresenta no final do próprio volume (10 a 15 páginas), informações paratextuais contextualizando o autor, a obra e o(s) gênero(s) literário(s)? (Anexo VII, 2.2) Sim

4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

4. A obra apresenta, nas informações paratextuais, a justificativa da correspondência com o(s) gênero(s) literário(s), demonstrando claramente o que caracteriza o(s) referido(s) gênero(s), inclusive a partir da comparação com exemplos de outros gêneros literários e não literários? (Anexo VII, 2.2) Sim

5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

5. A obra apresenta, nas informações paratextuais, informações precisas, concisas e atrativas para os estudantes do ensino médio? (Anexo VII, 2.2) Sim

6. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

6. A obra está livre de erros crassos de revisão ? (Anexo VII, 2.2) Sim

4. Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. A obra respeita os preceitos legais da Constituição Federal de 1988? (item 2.1.1.1; a) Sim

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. A obra respeita os preceitos legais da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (item 2.1.1.1; b) Sim

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. A obra respeita os preceitos legais da Reforma do Ensino Médio (Lei nº 13.415/17)? (item 2.1.1.1; c)	Sim
4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
4. A obra respeita os preceitos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente ECA (Lei nº 8.069/1990)? (item 2.1.1.1; d)	Sim
5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
5. A obra respeita os preceitos legais do Plano Nacional de Educação PNE - 2014 -2024 (Lei nº 13.005/2014)? (item 2.1.1.1; e)	Sim
6. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
6. A obra respeita os preceitos legais do Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei nº 13.146/2015)? (item 2.1.1.1; f)	Sim
7. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
7. A obra respeita os preceitos legais do Código de Trânsito Brasileiro (Lei nº 9.503/1997)? (item 2.1.1.1; g)	Sim
8. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
8. A obra respeita os preceitos legais da Política Nacional de Educação Ambiental (Lei nº 9.795/1999)? (item 2.1.1.1; h)	Sim
9. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
9. A obra respeita os preceitos legais do Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003)? (item 2.1.1.1; i)	Sim
10. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
10. A obra respeita os preceitos legais do Estatuto da Igualdade Racial (Lei nº 12.288/2010)? (item 2.1.1.1; j)	Sim
11. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
11. A obra respeita os preceitos legais da Lei de Alimentação Escolar (Lei nº 11.947/2009)? (item 2.1.1.1; k)	Sim
12. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
12. A obra respeita os preceitos legais do Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto nº 7.037/2009)? (item 2.1.1.1; l)	Sim
13. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
13. A obra respeita os preceitos legais dos Objetivos e Diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto nº 9.099/2017? (item 2.1.1.1; m)	Sim
14. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
14. A obra respeita os preceitos legais do Atendimento Educacional Especializado (AEE) (Decreto nº 7.611/2011)? (item 2.1.1.1; n)	Sim
15. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
15. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº 7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (item 2.1.1.1; o)	Sim

16. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

16. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Decreto nº 7.532/2010, Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (item 2.1.1.1; p)

Sim

17. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

17. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (item 2.1.1.1; q)

Sim

18. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

18. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Decreto nº 7.352/2010, Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (item 2.1.1.1; r)

Sim

19. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

19. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CEB nº 1/2012)? (item 2.1.1.1; s)

Sim

20. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

20. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (Resolução CNE/CEB nº 03/2018)? (item 2.1.1.1; t)

Sim

21. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

21. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008 e Resolução CNE/CEB nº 1/2012)? (item 2.1.1.1; u)

Sim

22. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

22. A obra respeita os preceitos legais das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (item 2.1.1.1; v)

Sim

23. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

23. A obra respeita os preceitos legais das Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular para o Ensino Médio (CNE/CP nº 4/2018)? (item 2.1.1.1; w)

Sim

24. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

24. A obra respeita os preceitos legais da Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB nº 15/2000)? (item 2.1.1.1; x)

Sim

25. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

25. A obra respeita os preceitos legais da Portaria MEC nº 1.348, de 14 de dezembro de 2018, que homologa a BNCC para o Ensino Médio? (item 2.1.1.1; y)

Sim

26. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

26. A obra respeita os preceitos legais da Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.? (item 2.1.1.1; z)

Sim

5. Material Digital do Professor _ PDF

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O Material Digital do Professor - PDF possui extensão entre 30 e 45 páginas, contendo Capa, Sumário, Carta ao professor, Proposta de atividades I, Proposta de atividades II, Aprofundamento, Sugestões de referências complementares e Bibliografia comentada? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. A Carta ao professor constitui-se de uma conversa coloquial sobre a contextualização e a autoria da obra, bem como sua importância para a vivência literária no âmbito do Novo Ensino Médio? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. A Proposta de atividades I sugere aos professores de língua portuguesa e de língua inglesa instrumentos claros, precisos e alinhados à BNCC [Linguagens e suas Tecnologias no Ensino Médio: Competências específicas e habilidades] sobre como trabalhar a obra literária dentro e fora do ambiente escolar, enfocando, particularmente, tanto por meio da escrita quanto da oralidade, no desenvolvimento da capacidade argumentativa e inferencial dos estudantes, apresentando atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

4. A Proposta de atividades II sugere aos professores dos demais campos de saber instrumentos claros, precisos e alinhados à BNCC [Linguagens, Matemática, Ciências da Natureza, Ciências Humanas e Sociais e suas Tecnologias: Competências específicas e habilidades] sobre como trabalhar a obra literária, dentro e fora do ambiente escolar, em diálogo com as Propostas de atividades I, sem repeti-las completa ou parcialmente e seguindo a mesma estrutura de atividades de pré-leitura, leitura e pós-leitura e o enfoque na argumentação e na produção de inferências? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

5. A seção Aprofundamento apresenta aos professores de língua portuguesa e/ou de língua inglesa subsídios e orientações que permitam a compreensão dinâmica das convenções literárias relacionadas à obra? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

6. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

6. A seção Aprofundamento apresenta aos professores de língua portuguesa e/ou de língua inglesa subsídios e orientações que auxiliem o professor a exercitar, de forma sistemática, a sua leitura crítica, criativa e propositiva? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

7. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

7. A seção Aprofundamento apresenta aos professores de língua portuguesa e/ou de língua inglesa subsídios e orientações que estimulem o professor a explorar a potencialidade da escrita literária consigo mesmo e com seus estudantes? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

8. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

8. A seção Aprofundamento apresenta os professores de língua portuguesa e/ou de língua inglesa subsídios e orientações que articulem a obra com produções contemporâneas de outros gêneros (literários ou não)? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

9. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

9. A seção Sugestões de referências complementares apresenta indicações de fontes diversas que enriqueçam a leitura da obra, incluindo músicas, filmes, artigos científicos, jornais, dentre outros? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

10. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

10. A seção Bibliografia comentada apresenta as referências mobilizadas para a elaboração do documento, acrescidas de comentários a respeito de cada título? (Anexo VII - Item 2.3)	Sim
---	-----

5.1 Bloco BNCC - Literário _ PDF

1. Competências Gerais - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O Material Digital do Professor _ PDF apresenta as Competências Gerais?	Sim, parcialmente
--	-------------------

Justificativa:

Implicitamente, o Material Digital do Professor vai ao encontro da Competência Geral 1 ao promover reflexões sobre "cenários cotidianos de preconceito e desigualdade social e racial [...] estimulando assim a ampliação da consciência social nos jovens leitores." (p. 11), colaborando, assim, para a "construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva", conforme preconizado na Competência Geral 1.

2. Competências Específicas e/ou habilidades de Linguagens e suas Tecnologias. - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. O Material Digital do Professor _ PDF apresenta as Competências Específicas e/ou Habilidades de Linguagens e suas Tecnologias?	Sim
---	-----

Justificativa:

São apresentadas as Competências Específicas 2, 5, 6 bem como as Habilidades de Linguagens EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603 (p. 12, 22, 30, 34).

6. Material Digital do Professor _ Videotutorial (Facultativo)

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O primeiro videotutorial (o mesmo do Material Digital do Estudante) foi disponibilizado para avaliação?	Sim
--	-----

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. O segundo videotutorial (para os professores) tem duração entre 5 e 10 minutos? (Anexo VII - Item 2.3)	Sim
---	-----

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. O segundo e o terceiro videotutoriais (para os professores) estão em um material único com duração de 5 a 10 minutos?	Sim
--	-----

4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

4. O segundo videotutorial (para os professores) retoma os elementos-chave do documento em PDF a respeito das Propostas de atividades I e II, em linguagem audiovisual de fácil entendimento e que seja atrativa aos professores, conforme exposto no Anexo VII. (item 2.3)	Sim
---	-----

5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

5. O segundo videotutorial (para os professores) possui iluminação adequada?	Sim
--	-----

6. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

6. O segundo videotutorial (para os professores) possui cenário adequado ao conteúdo e ao público-alvo?	Sim
---	-----

7. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

7. O segundo videotutorial (para os professores) apresenta todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado?	Sim
8. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
8. O segundo videotutorial (para os professores) está isento de ruídos e com uma intensidade sonora adequada?	Sim
9. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
9. O segundo videotutorial (para os professores) apresenta as falas inteligíveis e claras?	Sim
10. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
10. O segundo videotutorial (para os professores) possui um padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume?	Sim
11. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
11. O segundo videotutorial (para os professores) apresenta relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados?	Sim
12. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
12. O segundo videotutorial (para os professores) utiliza múltiplos formatos de apresentação, como, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras?	Sim
13. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
13. O terceiro videotutorial (para os professores) retoma elementos-chave do documento em PDF a respeito do aprofundamento e sugestões de referências complementares, em linguagem audiovisual de fácil entendimento e que seja atrativa aos professores?	Sim
14. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
14 O terceiro videotutorial (para os professores) possui iluminação adequada?	Sim
15 Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
15. O terceiro videotutorial (para os professores) possui cenário adequado ao conteúdo e ao público-alvo?	Sim
16. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
16. O terceiro videotutorial (para os professores) apresenta todos os elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado?	Sim
17. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
17. O terceiro videotutorial (para os professores) está isento de ruídos e com uma intensidade sonora adequada?	Sim
18. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
18. O terceiro videotutorial (para os professores) apresenta as falas inteligíveis e claras?	Sim
19. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
19. O terceiro videotutorial (para os professores) possui um padrão de volume, exceto para	

casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume?	Sim
20. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
20. O terceiro videotutorial (para os professores) apresenta relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados ?	Sim
21. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)	
21. O segundo e o terceiro videotutoriais (para os professores) utilizam múltiplos formatos de apresentação, como, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras?	Sim

6.1 Bloco BNCC - Literário _ Videotutorial do Professor (Facultativo)

1. Competências Gerais - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O Videotutorial do Professor apresenta as Competências Gerais?	Sim, parcialmente
---	-------------------

Justificativa:

O Videotutorial do Professor não apresenta explicitamente as Competências Gerais; porém, observa-se que a fala do apresentador estimula a refletir sobre questões raciais e conflitos familiares, especialmente no seguinte trecho: "essa obra dá conta de, ao mesmo tempo, falar de questões bastante próximas, [...] trazer questões de relações de trabalho ou conexões entre pai e filho, e como partindo desse lugar íntimo e próximo, ela acaba também abordando questões mais sociais e gerais, que aí elas vão para lugares como por exemplo o racismo, como exclusão social" (1m 04s). A reflexão sobre tais aspectos pode auxiliar na "construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva", conforme preconizado na Competência Geral 1.

2. Competências Específicas e/ou Habilidades de Linguagens e suas Tecnologias - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. O Videotutorial do Professor apresenta as Competências Específicas e/ou Habilidades de Linguagens e suas Tecnologias?	Sim, parcialmente
--	-------------------

Justificativa:

O Videotutorial do Professor apresenta de forma implícita as Competências Específicas 2, 5, 6 bem como as Habilidades de Linguagens EM13LGG202, EM13LGG203, EM13LGG601, EM13LGG602, EM13LGG603 ao apresentar as propostas de atividades.

7. Material Digital do Estudante _ Videotutorial (Facultativo)

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O Material Digital do Estudante oferece informações que contextualizam o autor e a obra? (Anexo VII - Item 2.3)	Sim
--	-----

2. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. O Material Digital do Estudante, em formato de videotutorial, tem duração entre 5 e 10 minutos? (Anexo VII - Item 2.3)	Sim
---	-----

3. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

3. O Material Digital do Estudante apresenta linguagem audiovisual de fácil entendimento e que seja atrativa aos jovens? (Anexo VII - Item 2.3)	Sim
---	-----

4. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

4. O Material Digital do Estudante oferece informações que comentem a relação entre a obra, o(s) tema(s) e o(s) gênero(s) literário(s), em linguagem acessível e em formato adequado ao público-alvo? (Anexo VII - Item 2.3)	Sim
--	-----

5. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

--	--

5. O Material Digital do Estudante oferece informações que motivem o estudante para leitura? (Anexo VII - Item 2.3)

Sim

7.1 Bloco BNCC - Literário _ Videotutorial do Estudante (Facultativo)

1. Competências Gerais - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. O Videotutorial do Estudante apresenta as Competências Gerais?

Sim, parcialmente

Justificativa:

De modo implícito, o Videotutorial do Estudante vai ao encontro da Competência Geral 1, em especial na seção "Por que vale a pena ler este livro?" quando o apresentador busca contextualizar a obra para a realidade do estudante e afirma que: "esse livro aqui traz bastante questões estruturais que acontecem no Brasil, que essas são muito relacionadas ao racismo e à violência" (4min). Por meio da reflexão sobre essas duas questões é possível "entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva", conforme preconizado na Competência Geral 1.

2. Competências Específicas e/ou habilidades de Linguagens e suas Tecnologias. - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

2. O Videotutorial do Estudante apresenta as Competências Específicas e/ou Habilidades de Linguagens e suas Tecnologias?

Sim, parcialmente

Justificativa:

De modo implícito, o Videotutorial do Estudante vai ao encontro da Competência Específica 2 por possibilitar a compreensão dos processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem. Esse aspecto pode ser encontrado, em especial, na seguinte fala do apresentador: "esse livro deixa muito claro que a cor da pele, ela importa, e ela importa principalmente no sentido que ela interfere na experiência pessoal das pessoas. [...] Existe uma maior chance de exclusão social e isso também na obra aparece, por exemplo, nas relações de trabalho que são travadas ali pelos personagens." (6min 01s).

8. Falhas Pontuais

8.1 Falhas Pontuais Livro do Estudante

8.2 Falhas Pontuais Manual do Professor _ Impresso

8.3 Falhas Pontuais Material Digital do Estudante _ Videotutorial

8.4 Falhas Pontuais Material Digital do Professor _ Videotutorial

8.5 Falhas Pontuais Material Digital do Professor_PDF

10. Parecer

1. Questão - (1ª Série, 2ª Série, 3ª Série)

1. Parecer da Obra

Aprovado

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação nº 03/2019/ CGPLI ? PNLD 2021.

Assinado eletronicamente por **RITA DE CASSIA SILVA DIONISIO SANTOS**,coordenador(a) pedagógico(a) de do , **03/12/2021 14:11**

Assinado eletronicamente por **FLAVIA BROCCETTO RAMOS**,coordenador(a) pedagógico(a) de do , **06/12/2021 16:48**

Assinado eletronicamente por **GISLENE MARIA BARRAL LIMA FELIPE DA SILVA**,coordenador(a) pedagógico(a) de do , **06/12/2021 22:03**

Assinado eletronicamente por **CLAUDIA LEITE BRANDAO**,coordenador(a) pedagógico(a) de do , **09/12/2021 06:07**

Assinado eletronicamente por **ALICE DE FATIMA MANCEBO FEITOSA DE NOVAES**,comissão técnica de do , **08/12/2021 12:52**

Assinado eletronicamente por **SULIANE BEATRIZ RAUBER**,comissão técnica de do , **10/12/2021 18:49**